

Materialliste für den Kurs:
„Landschaftsmalerei in Öl - Pleinair“
 mit Yo Rühmer am 20.07.2026

Kursadresse: Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

- Ölfarben:
 - Wir arbeiten mit einer limitierten Palette, bestehend aus den 3 Primärfarben jeweils in einer warmen und einer kalten Variante, einem warmen und einem kühlem dunklen Ton (kein Schwarz!), sowie Zink- und Titanweiß.*
Zur Orientierung empfiehlt die Dozentin folgende Farbtöne: (zB. Schmincke Norma Ölfarben, 35 ml Tuben wegen des geringeren Gewichts!):
 - Zitronengelb (kühl), Kadmiumgelb hell (warm), Magenta (kühl), Krapp hell (warm), Coelinblau oder Cyan (kühl), Ultramarinblau dunkel (warm), Paynes Grau (kühl), Van Dyke Braun (warm), Zinkweiß + Titanweiß
- Malmittel:
 - Die Dozentin empfiehlt den geruchslosen Verdünner Diluent N von Schmincke, sowie gereinigtes Leinöl.
 - Bitte vermeiden Sie den Einsatz von stark riechenden Verdünnern wie Terpentin oder ähnlichem Verdünnern.
 - Sollten Sie mit wasservermalbaren Ölfarben malen, so passen Sie gegebenenfalls die Wahl Ihrer Malmittel an.
- Malgründe:
 - z.B. Malkarton oder Malplatten (grundierte MDF Platten).
Yo Rühmer bevorzugt bei den grundierten MDF Platten die ohne Leinwandstruktur (das gibt dem fertigen Bild einen besonderen Look)
 - Leinwände auf Keilrahmen sind wegen des Transports nicht empfehlenswert.
 - 6-10 kleine Formate für Farbskizzen (max 10x8cm) alternativ können auf einer größeren Malplatte kleine Formate mit Malerkrepp abgeklebt werden.
 - 6-10 größere Formate (zb. 24x18 oder 30x24cm).
 - Größere Formate sind wegen des Transports und deren „windempfindlichkeit“ beim Pleinairmalen nicht ratsam.
- Transportmappen :
 - Beim Transport der noch feuchten Ölbilder ist es wichtig, deren Oberfläche zu schützen. Die Dozentin hat dazu viele Tipps und wird Sie beim Verpacken der Bilder unterstützen.
 - Sie benötigen hierfür stabile Mappen passend zur Größe ihrer Malplatten.
 - Tipp: Wegen des Transports möglichst jede Malplattengröße mindestens zweifach besorgen.
- Pinsel z.B. von DaVinci:
 - große Flachpinsel, (10-40 mm),
 - nur wenige feinere Pinsel für die Details (zB Schriften- oder Schlepperpinsel Größe 2)
- Sonstiges:
 - 1 kleines Palettenmesser zum Mischen der Farben. Dazu Ihre Lieblingspinsel.
 - 1 Feldtstaffelei (Bildbefestigung auf Augenhöhe).
 - Palette (evtl mit der Möglichkeit diese an der Staffelei zu befestigen, siehe unten stehenden Link)
 - Küchenpapierrolle
 - kleine Abfalltüte
 - Behälter für Malmittel (z.B. Doppel-Palettstecker)
 - 1 kleines Schraubglas für Verdünner-Reste

Da wir draußen malen werden, achten Sie auf wetterfeste (Mal-)Kleidung und stabiles Schuhwerk sowie ausreichenden Sonnenschutz. Ein Regenschirm sollte auch eingepackt werden. Da die Malorte zu Fuß erreicht werden, sollte das Gewicht

Ihrer Malsachen nicht zu schwer sein.

Bitte testen Sie ihr Material, insbesondere den Staffelei Aufbau vorab zuhause: diese sollte stabil und für Sie gut zu handhaben sein.

Achten Sie auch darauf, dass ihr Malgepäck nicht zu schwer wird und leicht zu transportieren ist.

Bei schlechtem Wetter malen wir im Atelier: Smartphones mit Fotofunktion sind hier sehr nützlich, um vor Ort gesehene Motive drinnen (weiter-)malen zu können.

***Mehr Infos über die Farbauswahl, die Materialien und Ausrüstung, die die Dozentin auch selbst benutzt, sowie Optionen zum Bildtransport finden Sie unter:**

<https://yoruehmer.de/pleinair-ausruestung/...>

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!