

Materialliste für den Kurs:
„Faszination realistische Ölmalerei“
 mit Susanne Strefel am 18.05.2026

Kursadresse: Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

- **Ölfarben (Künstlerqualität):**
 - Titanweiß
 - Kadmiumgelb hell
 - Kadmiumrot hell
 - Alizarin Crimson (oder Krapp dunkel)
 - Ultramarinblau
 - Grünton z.B. Saftgrün
 - Lichter Ocker
 - Siena gebrannt
 - Umbra gebrannt
 - Paynesgrau oder Elfenbeinschwarz
- **Acrylfarbe:**
 - Siena gebrannt (zum Abtönen der Leinwand)
- **Pinsel:**
 - Eine Auswahl an Flachpinseln der Größen 6 – 12. Keine Borstenpinsel. Die Marke ist egal. Zum Beispiel von artisti 150/43, Pinsel müssen also nicht teuer sein.
 - Rundpinsel für Details in der Größe 2, zum Beispiel da Vinci Nova Synthetics 1570
 - Öllasur Pinsel von Habico (brauner Stiel) der Größe 6 und 10.
 - Bringen Sie bitte alle Pinsel mit, mit denen Sie am liebsten malen.
- **Malgrund:**
 - Keilrahmen oder Malkarton für vorbereitete Vorlagen (Dozentin) 24 x 30 cm und 50 x 50 cm
 - Bei eigenen Vorlagen bitte das Wunschformat mitbringen
- **Sonstiges:**
 - Palette, zum Beispiel Palettenblock
 - Kleines Malmesser zum Mischen der Farben
 - Saral Transferpapier in Weiß
 - Malmittel Liquin Original (75 ml)
 - Glas mit Deckel, z.B. kleines Marmeladenglas o.ä.
 - Mallappen oder Papiertücher (Küchenrolle)
 - Kugelschreiber, Klebeband, Schreibzeug
 - Pinselseife
 - Bitte denken sie an entsprechende Arbeitskleidung
 - Hilfsmittel für den Transport des noch nassen Bildes, zum Beispiel Pizzakartons oder
 - Bildabstandshalter (bei zwei gleichgroßen Formaten)
 - Izosol, ein nicht gesundheitsschädlicher und geruchsneutraler Verdünner zum Pinsel reinigen
- **Fragen zum Material oder zu den Vorlagen bitte an: susanne.strefel@web.de**

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft

schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!