

Materialliste für den Kurs:  
**„Malerische Landschaften“**  
 mit Thomas Beecht am 20.04.2026

**Kursadresse:** Kunstakademie Allgäu - Hochgreut 50, 87488, Betzigau, Deutschland

**Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.**

**Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:**

**Materialliste für Ölmaler:**

Ölfarben:

Für einen leichteren Transport empfiehlt Thomas Beecht die Tubengröße 75ml. Wir arbeiten mit einer recht ausführlichen Palette, um das Ermischen der Farben einfach zu halten

- Vorhandene Ölfarben sind willkommen. Thomas Beecht arbeitet mit Ölfarben von Schmincke (Norma und Mussini - Qualität) und Daler-Rowney. Seine Empfehlung für eine Farbzusammenstellung ist folgende (die wichtigsten Farben sind fett gedruckt):
  - **Titanweiß**
  - **Zitronengelb**
  - **Kadmiumgelb (hell)**
  - Kadmiumorange
  - **Kadmiumrot hell (oder Zinnober)**
  - **Alizarin Crimson (oder Krapp dunkel)**
  - **Ultramarinblau**
  - **Kobaltblau**
  - **Coelinblau**
  - Chromoxidgrün feurig (oder Phtalogrün)
  - **Lichter Ocker**
  - **Siena gebrannt**
  - Umbra natur
  - **Umbra gebrannt**
  - Paynesgrau oder Elfenbeinschwarz
- Alternativ können Sie auch mit **Schmincke** wasseremalbaren Ölfarben "**Norma Blue**" arbeiten. Bei diesen sind keine Öle oder Lösungsmittel nötig, um sie zu vermischen.
- **Pinsel:**
- einfache Borstenpinsel in üblichen Größen (möglichst lange Borsten) als Basis. besonders empfehlenswerte Pinsel sind:
  - **da Vinci Maestro2** (für das etwas grobere Malen)
  - **da Vinci Grigio** (für das feinere Malen; flache Form, Größen 6, 8,10,12), Katzenszungenform auch gut
  - Zunächst genügen grundsätzlich insgesamt drei oder vier Pinsel z.B. in den Größen 6, 8, 10 und 12 plus mindestens ein größerer Pinsel (18, 20, 24). Falls vorhanden gerne auch mehrere größere Pinsel, entsprechend dem Bildformat.

Malgründe:

- kleine Leinwände ab dem Format 13x18cm bis etwa 45x50cm
- Malplatten mit grundiertem Gewebe, kaschiert oder bespannt, ab dem Format 13x18cm bis 30x40cm

Sonstiges:

- Feldstaffelei mit Malhocker, wenn Sie gerne im Sitzen arbeiten.
- Mallappen (Haushaltsrolle), Haushaltsabfalltüten
- geruchsloses Lösemittel (z.B. "Shellsol T" von Kremer-Pigmente, "Terpin" von Schmincke oder "Tauro Terpentinersatz geruchslos" bei boesner)
- Palette, Palettenstecker oder kleiner Glasbehälter mit Deckel für das geruchlose Terpentin

- evtl. Klammern, z.B. zum Befestigen der Palette an der Staffelei
- kleines Palettenmesser z.B. von Zank, Klingenslänge 2,5cm

### Materialliste für Acrylmaler:

Acrylfarben sind für die Malerei in der freien Natur ihrer kurzen Trockenzeit wegen nicht besonders gut geeignet. Wer es dennoch versuchen möchte, hier die entsprechende Materialliste:

#### Acrylfarben:

Acrylmaler/innen orientieren sich bitte an der Farbliste der Ölmaler/innen.

Empfehlenswerte Pinsel für die Acrylmalerei:

- da Vinci Nova, da Vinci Top Acryl I + II
- da Vinci College
- für die Acrylmalerei empfehlen sich im Allgemeinen feinere, synthetische Haare, gerne auch größere Pinsel.

#### Pinsel:

- Borstenpinsel 6, 8, 10, 14 oder nach Belieben
- Acrylpinsel 6, 8, 10, 14 oder nach Belieben

#### Malgründe:

- Acrylmalblock 24x30 oder 30x40cm
- Malplatten ab Größe 18x24 cm bis 30x40 cm
- oder auch kleine Leinwände

#### Sonstiges:

- Feldstaffelei mit Malhocker, wenn Sie gerne im Sitzen arbeiten.
- Mallappen (Haushaltsrolle), Haushaltsabfalltüten
- Palette oder Palettenblock
- ein Marmeladenglas o. Ä. für Wasser
- evtl. Klammern, z.B. zum Befestigen der Palette an der Staffelei
- evtl. Blumenwasserspritze, um den Malgrund feucht zu halten
- Trocknungsverzögerer

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

*Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!*

**Viel Spaß in Ihrem Kurs!**